

Réunion préparatoire
le 28 juin à 20h
8 rue Vital 75116 Paris
01 45 04 24 26

À l'Ombre de l'amour et de la vérité...

Stage en Mayenne du 1er au 11 août 2011

Animé par Vincent Debost : Comédien/ Metteur en scène.

Pour amateurs et acteurs professionnels

Ces onze jours proposeront une immersion dans le théâtre de Marivaux
autour des scènes de *La seconde Surprise de l'amour*

"L'être marivaudien surgit de l'inexistence dans un étonnement indescriptible"
Georges Poulet

Déroulement du Stage :

-Le matin (10h-13h) : échauffement, improvisations puis lecture de différentes scènes de Marivaux et de textes théoriques.

-L'après-midi (14h30-18h30) : travail sur les scènes déterminées en début de stage, puis lors de la deuxième semaine répétition de la future représentation.

-Le soir (20h30-22h) : Trois ou quatre stagiaires devront présenter une petite forme autour du thème de «L'amour et la vérité ». Les deux premiers soirs : préparation d'une "petite forme" (15-20 minutes) puis, le surlendemain, présentation suivie d'un débat.

Les deux premiers soirs les autres stagiaires pourront aider les responsables de la petite forme ou préparer leurs scènes de *La seconde Surprise de l'amour*.

Notes aux Stagiaires :

Si je vous propose de travailler autour des scènes de *La seconde Surprise de l'amour* de Marivaux c'est avant tout parce que l'écriture de cet auteur me fascine et parce que cet homme me bouleverse par son acuité et son irrépressible tendance à traquer les errements de l'âme humaine...

Son théâtre offre aux acteurs l'opportunité de jouer un jeu direct, dense, léger, grave, drôle, complexe et large.

Jouer Marivaux, c'est aller à la rencontre de soi-même.

C'est redéfinir notre rapport à la langue et sa théâtralité.

C'est s'abandonner à l'autre dans une conscience du don et du dépassement.

C'est accepter le trouble et l'émoi que suscitent ce jeu de masque et de dénuement.

C'est découvrir à travers ces figures théâtrales la vérité de notre être bouleversée.

J'emprunterai avec vous les enjeux de son théâtre que Bernard Dort énonce magnifiquement dans sa critique de *La Dispute* mise en scène par Patrice Chereau : "chez Marivaux, l'aventure se situe au niveau des corps mais se déroule aussi dans et par le langage..."

Le plateau sera le lieu d'un travail où l'engagement physique et la précision de la pensée devront être convoqués.

J'aimerais que notre travail vous permette de vous affranchir des difficultés de cette langue du XVIIIème siècle et vous donne l'occasion d'aller à la rencontre de ces êtres qui ne cessent de s'éprouver eux-mêmes.

Enfin j'aimerais que durant ces quinze jours nous puissions nous étonner et nous divertir,
Nous découvrir sans jamais nous reconnaître,
Nous interroger, nous troubler, nous éveiller...

Vincent Debost

Parcours de l'animateur

Formé au CNSAD (promotion 2000), Vincent Debost a travaillé sous la direction de plusieurs metteurs en scène dont : Jacques Lassalle, Jacques Weber, Paul Desveaux, Brigitte Jaques-Wajeman, Lucie Berelowitsch, Hédi Tillet de Clermont Tonnerre, Olivier Treiner, Arnaud Denis, Sylvain Maurice, Mario Gonzales, Olivier Bunel, Jérémy Banster, Stephan Druet, Lucie Valon, Joseph Menant, Matthew Jocelyn, Gregorry Motton & Ramin Gray, Caroline Marcadé, Philippe Adrien, Loïc Corbery & Jérôme Ragon.

Au cinéma et à la télévision avec Sam Karmann, Luc Besson, Christian Merret-palmer, Michel Hassan, François Dupeyron, Caroline Glorion, Jacques Weber, Tonie Marshall, Eric Judor, Eric Summer, Grégoire Sivan, Nadia Jandeau, Caroline Rodriguez, Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre etc...

Il a mis en scène plusieurs pièces : « *Personne...à qui ?* » de G. Luca, *Naïves Hirondelles* de R. Dubillard, *Mon Isménie* de E. Labiche, *Les Contes des mille et un matins* de J.Giraudoux (lecture).

En tant que pédagogue il travaille depuis 2004 avec la Cie Pandora au Lycée Claude Monet de Paris (classe de seconde, première, terminale)

Avec la Cie du théâtre Irruptionnel il a animé plusieurs stages avec le concours de la MC d'Amiens (Stage sur J-L. Lagarce, Corneille et Eschyle en 2008-09-10) puis avec le forum du Blanc Mesnil au collège Marcel Cachin 2010-11 (travail sur le conte)

Avec le CDN de Montluçon il a animé deux stages sur la tragédie Grec au lycée Madame de Staël (en 2009).

Il a co-animé un stage de jeu en entreprise au théâtre de l'atelier en 2008 (co-direction J.Weber)

Il a animé un stage : " le jeu et la poésie; l'art de dire": au Conservatoire du Xème arrondissement de Paris (Classe de Jean Louis Bihoreau) en 2005.

Avec la Cie des trois sentiers, il a co-dirigé un atelier théâtre au collège Maréchal Leclerc de Puteaux. (2001-03)

Il a co-dirigé un atelier avec des acteurs professionnels au sein de la Cie de l'Ensemble, 2001-02