



**RÉUNION D'INFORMATION LE 15
SEPTEMBRE 2010 A 20H00 AU
THEATRE LE RANELAGH**

Cursus 2010/2011

(Susceptible de modifications)

CLASSE INTENSIVE



**Conciliable avec une
activité professionnelle ou
d'autres études**

Plusieurs disciplines

Plusieurs professeurs

-ENTRER DANS LE MÉTIER PAR ÉTAPES-

ATELIER THEATRE THIERRY HAMON

-Organisme de formation-

Bureau : 8, rue vital 75116 Paris-Tél : 01.45.04.24.26

r.rcml1@aliceadsl.fr www.atth.net



En partenariat avec le Théâtre le Ranelagh



► **Esprit et objectifs**

Nous sommes dans une dynamique d'échange où celui qui transmet et observe, s'émerveille et se nourrit peut-être tout autant que l'élève.

La relation humaine est fondamentale. Le nombre d'heures de formation permet un travail très diversifié et dense pour ouvrir des portes, tendre des perches, mais qui laisse aussi le temps de la maturation et du travail personnel et surtout le temps de vivre car c'est bien dans la vie que l'artiste puise ce qu'il a à exprimer.

Notre but est d'inciter le futur comédien tout au long de la formation à se faire confiance pour développer une démarche de recherche, d'initiatives, de remise en question.

Qu'il ne craigne pas de s'exposer et pousser au plus profond l'exploration pour un théâtre toujours proposant.

► **Le cursus**

Le cursus comprend trois années de formation. Les deux premières années sont consacrées à la formation de base avec possibilité de se présenter aux concours nationaux en fin de deuxième année. Les non débutants peuvent éventuellement être admis directement en deuxième année. La troisième année est consacrée à une réalisation avec le soutien de l'école. Les professionnels sont conviés aux présentations des travaux.

Aborder le métier de façon progressive

Créée en 2008 à l'intention d'un public demandeur d'une formation plus étoffée, la classe intensive réunit plusieurs professeurs, plusieurs approches du théâtre dans un programme **compatible avec une activité professionnelle ou la poursuite d'autres études.**

Directeur artistique	Thierry Hamon
Directeur pédagogique	Christophe Meynet
Interprétation	Justine Mattioli
Clown	Jonathan Milo-Chasseigne
Corps	Jonathan Milo-Chasseigne Delphine Lanson/ Justine Mattioli
Voix	Delphine Lanson/Jonathan Milo Chasseigne
Versification	Valérie Bezançon

- 2 séances hebdomadaires (mardi et mercredi de 20h30 à 23h00)
- Week-ends sur Paris
- Week-ends en résidence au Manoir des Loges en Mayenne

1^{ère} année : 240 heures de formation

2^{ème} année : 260 heures de formation

3^{ème} année : 280 heures de formation

EN OPTION FACULTATIVE

Stage du 1^{er} au 11 aout 2011

En résidence au Manoir des Loges (Mayenne)

animé par Jonathan MILO-CHASSEIGNE

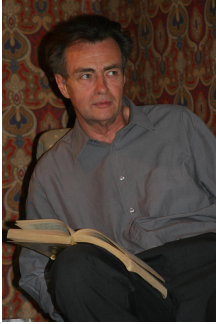
"Shakespeare Processus de Création" + représentation.

Montage de scènes autour de "Peines d'Amour Perdues",

Ce stage "Création" est une mise en pratique de l'enseignement des ATTH (voix, corps, mouvement, chant, écoute, disponibilité, équilibre du plateau, texte, psychologie et pensée, interprétation et propositions d'interprétations...), comme une grande révision et son examen confondus. Il s'agira surtout de sublimer le jeu face aux exigences du metteur en scène, d'apprendre à réagir et rebondir vite face à des propositions, à reproduire plusieurs fois le bon état, le bon geste et les bonnes intentions, avec, et, à chaque fois, plus de justesse.

Une ou plusieurs représentations publiques à l'issue du stage

Thierry HAMON



Directeur artistique

Comédien, auteur, metteur en scène et pédagogue, Thierry Hamon fonde la compagnie du Répertoire en 1980. Dans ce cadre, il produit de nombreux spectacles dont il met en scène une grande partie, est l'auteur de certains et parfois aussi l'un des interprètes. Ouvert à la découverte des talents, il défend de jeunes auteurs, notamment dans le cadre de **L'Acte**, et porte à la scène des textes inédits : D. Rudler, R. Destribatz, etc. Quant aux auteurs du répertoire, il s'agit essentiellement de Molière et Tchekhov, mais aussi de Tristan Bernard, Labiche, Jules Renard, Pirandello, Ionesco, Giraudoux, Vian, Genet, Cocteau... Dans la ligne de Charles Dullin et Louis Jouvet, élève de J. Périmony, encouragé par Jean-Louis Barrault, la dimension spirituelle de l'homme est toujours omniprésente à son approche du théâtre.

Dans le cadre des *ATELIERS THÉÂTRE THIERRY HAMON*, il dispense une formation qui lui est personnelle et constitue au fil des ans une équipe pédagogique diversifiée avec des artistes de grande qualité.

Le comédien, instrument et instrumentiste

Ce qui distingue, je crois, plus particulièrement les cours de théâtre que nous proposons, c'est une volonté farouche de préserver la liberté de chaque élève. Tâche infiniment grande d'aider chacun à développer cette liberté pour ressentir et faire partager selon son propre cœur, avec son physique, sa voix, avec sa grâce personnelle qui est constituée aussi de défauts, heureusement.

Le propre du théâtre est d'être une fenêtre, une issue pour se projeter vers l'extérieur. Le théâtre est recherche de l'autre. Nous sommes aux antipodes du nombrilisme, du cabotinage. S'effacer pour servir un auteur, être à l'écoute des partenaires, sont les meilleurs remèdes contre la timidité. Avant le mot, il y a le ressenti, et ce ressenti s'exprime par le langage du corps dans l'espace.

Ce sont là les principales données du programme de travail. C'est une démarche de confiance avec le professeur et les partenaires, qui peut évoluer sur 3 saisons. Elle conduit à la construction d'un comédien en plein accord avec lui-même. Sa personnalité d'artiste s'est affirmée, et par là sa singularité.

Les cours de théâtre que nous proposons sont autant de laboratoires de recherche. Rien n'est connu d'avance, le groupe vit une aventure créative unique

Thierry Hamon

Christophe MEYNET



Directeur pédagogique

Christophe Meynet assure la cohésion des enseignements, il entretient le lien entre les différents intervenants. Il les soutient dans leurs projets en veillant à la progression de chaque élève conformément à la pédagogie et à l'esprit des ATTH.

Il y a huit ans, sortant de l'école, il rencontre Édouard BAER à Radio Nova. Cette rencontre marque le début d'une collaboration complice tant au cinéma qu'au théâtre. Il est également metteur en scène et a notamment monté **Le baiser de la veuve** d'Israël HOROVITZ et **Zoo story** d'Edward ALBEE.

« Préservez votre foi en vous-même. Allez à la recherche de votre singularité dans un climat de confiance, avec des guides attentifs qui exigent beaucoup et vous respectent.

Méfiez-vous autant des guides complaisants que de ceux qui vous réduisent pour mieux vous soumettre. Comptez surtout sur votre travail personnel : Lisez et relisez les textes que vous abordez. Répétez avec vos partenaires

Allez beaucoup au théâtre

Confrontez-vous dès que possible aux auditions de recrutement et à la réalité du métier

Soignez votre pratique du français et apprenez à jouer dans une seconde langue ».

Christophe Meynet

Justine MATTIOLI



INTERPRÉTATION

Justine MATTIOLI a été formée à l'École Claude Mathieu et dans deux conservatoires parisiens pendant cinq ans.

Elle se produit principalement au théâtre dans des pièces telles que **Chroniques des jours entiers des nuits entières** de X. Durringer, **Woyzeck** de G. Buchner, **Roméo et Juliette** de W. Shakespeare, **Décadence** de S. Berkoff, **Esperanza cafe** de C. Vigneaux.

Elle participe également à des lectures performances pour des artistes plasticiens. Depuis dix ans, elle enseigne le théâtre à des enfants, des adolescents et des adultes dans le cadre d'ateliers ou en milieu scolaire. Elle intervient également en tant que metteur en scène sur des créations théâtrales avec des publics en insertion.



Théâtre classique

C'est un texte qui porte assez de modernité pour être toujours d'actualité.

A priori la formule "théâtre classique" provoque souvent un mouvement de recul. Il y a presque une sacralisation qui fait peur, semble inaccessible.

Donnons-nous le droit de pénétrer dans ce théâtre qui semble étrange, et allons à l'essentiel. En nous appropriant l'action, nous nous approprierons la langue.

La technique consiste à découvrir que ce verbe est porteur. Entendons-le vraiment avec ses silences, sa respiration, la force de ses reprises, avec sa musique, et nous découvrirons qu'il permet incroyablement l'expression de soi, des émotions et du sens. Paradoxalement, la liberté réside dans le cadre de cette langue.

Théâtre moderne

Les objectifs principaux de mon travail sont d'apprendre à utiliser au mieux son « instrument »: son corps, sa voix, sa personnalité, au service d'une scène et d'un personnage. Il s'agit de partir à la découverte de soi au travers de textes modernes, connus ou inconnus, de s'affirmer et de gagner en confiance pour oser jouer en oubliant ses complexes, ses peurs, sa pudeur, et s'investir sur scène avec engagement et vérité.

Le travail s'oriente également vers la portée collective du théâtre qui demande à l'acteur écoute et disponibilité à l'égard de ses partenaires.

Cette disponibilité est aussi nécessaire pour apprendre à gérer l'espace scénique et faire un atout des imprévus qui peuvent y survenir.

Jonathan MILO-CHASSEIGNE



Clown et commedia dell'arte

Après avoir suivi l'enseignement du cours Jean Darnel au Théâtre de l'Atelier, Jonathan Milo-Chasseigne s'oriente vers le théâtre clownesque et la commedia dell'arte, et suit différentes formations à travers le monde : Illi et Olli (Suisse/Hongrie), Amede Bricolo (France), Don Jordan (USA), Alberto Rusjan (Argentine), Rainer Wetler (Suisse), Luis Jaime Cortez (Argentine), Stéphane Mir (France).

Depuis 1990, Jonathan Milo-Chasseigne se produit régulièrement au théâtre. Parallèlement, il déploie une action intense en tant que metteur en scène, pédagogue, mais encore comme spécialiste de l'accompagnement (coaching) en entreprises.

Donner la parole au corps, pour un engagement plus physique et poétique, l'écoute, la disponibilité, le rythme, la bonne respiration, l'art d'aller à l'essentiel, la capacité de changer d'état brusquement dans une grande justesse, et bien sûr la voix, la pensée instinctive. Tout cela pour un jeu plus organique et plus charnel.

L'art du clown c'est avant tout l'art et la manière de se moquer de soi en allant à l'essentiel. Comme un recul instinctif sur et vis à vis de soi. Bien sûr, il y a la (les) technique(s), les méthodes, mais, pour qu'elles soient efficaces, commençons d'abord par ne pas avoir peur du ridicule! Le "RIDICULE" sublimé ne donne t-il pas naissance à " L'ABSURDE"? Noble matière!

"Trouver son clown", "Donner naissance à son clown", mon travail consistera aussi à laisser venir votre clown, à laisser sortir sa voix intérieure...Mais aussi ses obsessions, ses attractions, ses répulsions...Vous découvrirez alors sa dimension poétique et onirique, tragique, drôle, chaotiquement drôle, son langage corporel, son imaginaire, l'enfance, les entrées clownesques, les duos, les trios...

Venez sublimer ce que vous n'aimez pas en vous, et, ce que vous aimez. Chez les autres aussi! La recherche de son propre clown pose les bases du travail de l'acteur.

Valérie BEZANCON



Versification

Comédienne formée à l'ENSATT et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (classe de Jean-Pierre VINCENT), elle a travaillé avec Jean-Louis BARRAULT durant les trois dernières années de sa compagnie.

Elle a joué Georges BATAILLE, Aristophane, Shakespeare, Audiberti, Hugo, Marivaux, Beaumarchais, Tennessee WILLIAMS, Molière, Tchekhov...

Elle a travaillé sous la direction de Maurice ATTIAS, Jean-Louis BARRAULT, Francis HUSTER, Bob WILSON, Léonidas STRAPATSAKIS, Dominique QUÉHEC, René JAUNEAU, André TARDY...

Ces dernières années, tout en poursuivant son activité de comédienne, elle travaille aussi comme collaboratrice artistique mise en scène (notamment à la Comédie française), comme coach (avec Declan DONNELLAN sur Andromaque de Racine), et comme formatrice. Elle anime régulièrement des ateliers et des stages de formation pour acteurs sur le théâtre français versifié.

* * * *

THÉÂTRE EN VERS (*Garnier, Corneille, Molière, Racine, Hugo...*)

Apprendre à lire les textes versifiés comme une partition musicale en se familiarisant avec des repères précis (protase, apodotes, acmés, inversions, ellipses...), découvrir leur diversité rythmique, retrouver leur pulsation.

Remettre en jeu le corps entier dans la parole, alterner mobilisation et lâcher-prise et entrer en résonance avec ces textes dans une vérité de l'instant, dans une plus grande disponibilité à soi, au partenaire et à l'espace de jeu.

Delphine LANSON



Éveil et vous

Metteur en scène et réalisatrice

Elle obtient le diplôme de la L.I.S.A (London and International School of Acting). Depuis, elle mène de front une carrière de comédienne, d'auteur et de metteur en scène.

Au théâtre et au cinéma, elle joue dans des registres allant de *Shakespeare* au film de genre d'espionnage, en Angleterre, aux États-Unis et en France. Elle joue notamment aux côtés de Michael LONSDALE, Denis LAVANT, Matt DAMON. Elle s'engage également en partant au Bangladesh avec Clowns Sans Frontières.

En tant qu'auteur et metteur en scène, après avoir commencé au théâtre avec entre autres, Israël HOROVITZ, elle s'est rapidement portée vers les arts du cirque.

Depuis toujours, elle cherche un équilibre entre différentes disciplines artistiques. Elle revendique la complémentarité des arts au service d'une créativité commune et engage activement des démarches de recherche dans ce sens avec des circassiens, des cinéastes, des auteurs et des acteurs. Au théâtre de L'Odéon d'abord avec la danse théâtre (dans la lignée du Balatum). Elle poursuit ce travail, notamment en collaborant dans divers projets avec Jambenoix MOLLET de la compagnie Anomalie. Toujours dans cette optique elle co-fonde Le club un collectif d'artistes, engagé dans la découverte de techniques visant à développer la créativité. En réalisant « Décroche », un film avec Gaëtan LEVÊQUE et Marlène RUBINELLI du collectif AOC elle fait ses débuts en tant que cinéaste.



Eveil et vous

La créativité de l'acteur au service d'un texte et d'un metteur en scène

Objectifs

L'acteur est un artiste , il est son propre instrument .

- 1-(Re) trouver sa voi(e)x et son corps pour mettre sa singularité au service de l'autre sans s'égarer.
- 2-Préparer son corps, son texte et son personnage pour permettre des propositions libres, riches, créatives et nourries lors du travail des scènes.
- 3-Faire éclore son personnage.

Comment

- Comprendre d'où l'on part : Se familiariser avec ce que l'on est Son corps (Alexander, feldenkreis) ou plus exactement sa gestuelle propre, sa voix et ses attentes d'un rôle.
- Mettre en place un travail d'échauffement et de mise en disponibilité.
- Apprendre qui est son personnage en utilisant le texte comme un détective à la recherche d'indices.
- Aller à la rencontre de son personnage en nourrissant son imaginaire (observer les gens, voir des films, des pièces, des expositions, aller au zoo) Faire des dessins, des collages prendre des photos.
- La relation à l'autre dans l'espace. "Il y a toi, il y a moi et il y a l'espace qui nous sépare" : Principe dynamique de mise en jeu et de mise en disponibilité à l'instant présent.
- Les actions physiques et le travail d'adresse du texte. (Declan Donellan)-- Travailler son texte grâce aux techniques vocales anglo-saxonne (Cécily Berry, Barbara Houseman) pour libérer les blocages et ouvrir les pistes d'interprétations possibles.
- Apprendre à repérer les points fixes de blocage en nous qui entravent le travail d'une scène et les résoudre

Au cours du travail nous tiendrons un carnet de bord de création avec des photos, des images et quelques textes.

Le travail de cette année se déroulera en collaboration avec Justine Mattioli qui effectue la mise en scène et le travail des scènes. Grâce à des rencontres aux cours de l'année et plus particulièrement, un week end commun en Mayenne.

3^{ème} année

Réalisation en 3^{ème} année d'un spectacle :

La classe intensive s'organise elle-même pour réaliser un spectacle de son choix.

Les élèves peuvent s'ils le souhaitent faire sur leurs heures de cours un travail directement en lien avec le spectacle.

Heures de cours :

180 heures de cours dont 7 jours et une ou plusieurs représentations au Manoir des Loges en Mayenne.

Partage et initiation à la transmission :

Chaque élève de 3^{ème} année est invité à être le référent d'un élève de 1^{ère} année. En 3^{ème} année, ATTH propose également un stage d'initiation à la formation avec possibilités de devenir assistant d'un professeur de l'équipe.

En plus....

- PRÉPARATION AUX CONCOURS NATIONAUX :

Les élèves que nous jugeons aptes et qui le souhaitent peuvent concourir en vue de leur admission dans une école nationale.

- PRÉPARATION AUX CASTINGS et AUDITIONS DE RECRUTEMENTS :

Sur demande, nous assurons ponctuellement l'entraînement adapté aux opportunités professionnelles que les élèves peuvent saisir.

INFORMATIONS PRATIQUES

1^{ère} année

Admission certifiée sur audition

2^{ème} année

Admission certifiée sur audition

3^{ème} année

Admission certifiée sur audition

- 3 groupes de niveaux
- Programme sur 3 ans
- Représentations de fin d'année dans un théâtre parisien et au manoir des Loges (53)

PRIX

1^{ère} année : 1840 €(240 heures)

2^{ème} année : 1940€(260 heures)

3^{ème} année : 2040€(280 heures)

Heures supplémentaires sur rendez-vous : 50 €/heure par groupe

COORDONNÉES

Adresse des cours : Avenue Bugeaud 75116 Paris Métro : Victor Hugo

Rue des Vignes, Théâtre du Ranelagh, 75016 Paris Métro La Muette

Stages / Week-ends : Manoir des Loges, Route de Saint Mars, 53300 Ambrières-les-Vallées.

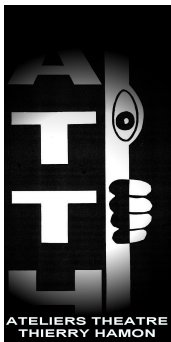
Adresse du bureau pour les inscriptions : ATTH

8, rue Vital, 75116 Paris

01 45 04 24 26

r.rcm11@aliceadsl.fr

<http://www.atth.net>



FICHE D ÉVALUATION INDIVIDUELLE

DATE	
AUDITION	
NOM/PRÉNOM	
CLASSE	
PROFESSEUR	
N°	

SAVOIR VIVRE	APPRÉCIATIONS
Assiduité	
Ponctualité	
ACQUIS TECHNIQUES	
Corps	
Voix	
Regard	
Texte et élocution	
Respiration	
Espace	
RAPPORTS	
Écoute	
Adresse à l'autre	
Enjeux	
Engagement	
Énergie	
DIMENSION ARTISTIQUE	
Expression de soi	
Générosité	
Sensibilité	
Force de proposition	
Sincérité	
Amitié du texte	
Intelligence théâtrale	

PLANNING CLASSE INTENSIVE 1^{ère} ANNÉE

SEPTEMBRE					OCTOBRE					NOVEMBRE					DECEMBRE					JANVIER								
Date	Horaire	Lieu	Prof	Nbre heure	Date	Horaire	Lieu	Prof	Nbre heure	Date	Horaire	Lieu	Prof	Nbre heure	Date	Horaire	Lieu	Prof	Nbre heure	Date	Horaire	Lieu	Prof	Nbre heure				
M1	Vacances scolaires				V1er					L1	Vacances scolaires				M1	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	S1	Vacances scolaires							
J2					S2	13h30-17h30	Ranelagh	Jonathan Clow	4	m2					J2					D2								
V3					D3	16h-20h00	Jonathan Clow	Jonathan Clow	4	M3					V3					L3								
S4					L4					J4					S4					m4	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5				
D5					m5					V5					D5					M5	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3				
L6					M6					S6					L6					J6								
m7					J7					D7					m7	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	V7								
M8	Audition classe intensive				V8					L8					M8	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	S8								
J9					S9	VE LOGES 1, 2 et 3ème ANNEE				m9	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	J9					D9								
V10					D10	Jonathan Clow				M10	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	V10					L10								
S11					L11					J11	Armistice				S11					m11	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5				
D12					m12					V12					D12					M12	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3				
L13					M13					S13					L13					J13								
m14					J14					D14					m14	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	V14								
M15	Réunion d'info classe intensive				V15					L15					M15	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	S15								
J16					S16	13h30-17h30	V.E T. du RANELAGH	Jonathan Clow	4	m16	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	J16					D16								
V17					D17	16h-20h00	Jonathan Clow	Jonathan Clow	4	M17	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	V17					L17								
S18	13h30-17h30	Ranelagh	Jonathan Clow	4	L18					J18					S18	Vacances scolaires				m18	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5				
D19	16h-20h00	Jonathan Clow	Jonathan Clow	4	M19					V19					D19									M19	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3
L20					J20					S20					L20									J20				
m21					M20					D21					m21									V21				
M22					J21					L22					M22									S22				
J23					V22					M23	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	J23									D23				
V24					D24	VE LOGES 1, 2 et 3ème ANNEE				M24	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	V24									L24				
S25	13h30-17h30	Ranelagh	Jonathan Clow	4	L25	Jonathan Clow				J25					S25									m25	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5
D26	16h-20h00	Jonathan Clow	Jonathan Clow	4	M26	Vacances scolaires				V26					D26									M26	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3
L27					M27					S27					L27									J27				
m28					J28					D28					m28					V28								
M29					V29					L29					M29					S29								
J30					S30					m30	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	J30					D30								
					D31					V31					L31					S31								
TOTAL				17	TOTAL				79	TOTAL				19	TOTAL				14	TOTAL				22				
FEVRIER					MARS					AVRIL					MAI					JUIN								
Date	Horaire	Lieu	Prof	Nbre heure	Date	Horaire	Lieu	Prof	Nbre heure	Date	Horaire	Lieu	Prof	Nbre heure	Date	Horaire	Lieu	Prof	Nbre heure	Date	Horaire	Lieu	Prof	Nbre heure				
m1	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	m1	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	V1					D1	fête du travail				M1								
M2	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	M2	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	S2	13h30-17h30	RANELAGH	Justine	4	L2					J2	Ascension							
J3					J3					D3	15h00-19h00	Justine	Justine	4	m3					V3								
V4					V4					L4					M4					S4								
S5	13h30-17h30	V.E T. du RANELAGH	Jonathan Clow	4	S5					m5	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	J5					D5								
D6	15h00-19h00	Versification Valérie E	Valérie E	4	D6					M6	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	V6					L6								
L7					L7					J7					S7					m7								
m8	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	m8					V8					D8					M8								
M9	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	M9					S9	Vacances scolaires				L9					J9								
J10					J10					D10									m10					V10				
V11					V11					L11									M11					S11				
S12					S12	VE LOGES 1, 2 et 3ème ANNEE				m12									J12					D12				
D13					D13					M13									V13					L13	Pentecôte			
L14					L14					J14									S14					m14				
m15					m15	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	V15									D15					M15				
M16					M16	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	S16									L16					J16				
J17					J17					D17									m17					V17				
V18					V18					L18									M18					S18				
S19					S19	13h30-17h30	V.E T. du RANELAGH	Jonathan Clow	4	m19					J19					D19								
D20					D20	15h00-19h00	Justine	Justine	4	M20					V20					L20								
L21					L21					J21					S21					m21								
m22					m22	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	V22					D22					M22								
M23					M23	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	S23					L23					J23								
J24					J24					D24					m24					V24								
V25					V25					L25					M25					S25								
S26					S26					m26					J26					D26								
D27					D27					M27					V27					L27								
L28					L28					J28					S28					m28								
					m29	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	V29					D29					M29								
					M30	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	S30	Représentation				L30					J30								
					J31					V31					m31					S31								
TOTAL				19	TOTAL				47	TOTAL				17,5	TOTAL				5,5	TOTAL				0				

PLANNING CLASSE INTENSIVE 2^{ème} ANNÉE

SEPTEMBRE					OCTOBRE					NOVEMBRE					DECEMBRE					JANVIER					
Date	Horaire	Lieu	Prof	Nbre heure	Date	Horaire	Lieu	Prof	Nbre heure	Date	Horaire	Lieu	Prof	Nbre heure	Date	Horaire	Lieu	Prof	Nbre heure	Date	Horaire	Lieu	Prof	Nbre heure	
M1	Vacances scolaire				V 1 er					L 1	Vacances scolaire				M 1	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	S 1	Vacances scolaire				
J 2					S 2	13h30-17h30	Ranelagh		4	J 2					J 2					D 2					
V 3					D 3	16h-20h00	Jonathan Clown		4	M 3					V 3					L 3					
S 4					L 4					J 4					S 4					m 4	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	
D 5					m 5					V 5					D 5					M 5	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	
L 6					M 6					S 6					L 6					J 6					
m 7					J 7					D 7					m 7	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	V 7					
M 8	Audition classe intensive				V 8					L 8					M 8	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	S 8					
J 9					S 9	VE LOGES 1, 2 et 3ème ANNEE				m 9	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	J 9					D 9					
V 10					D 10	Jonathan Clown				M 10	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	V 10					L 10					
S 11					L 11					J 11	Armistice				S 11					m 11	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	
D 12					m 12					V 12					D 12					M 12	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	
L 13					M 13					S 13	2 et 3 ème année				L 13					J 13					
m 14					J 14					D 14	V.E Loges				M 14	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	V 14					
M 15	Réunion d'info classe intensive				V 15					L 15					M 15	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	S 15					
J 16					S 16	13h30-17h30	V.E T. du RANELAG		4	m 16	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	J 16					D 16					
V 17					D 17	16h-20h00	Jonathan Clown		4	M 17	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	V 17					L 17					
S 18	13h30-17h30	Ranelagh		4	L 18					J 18					S 18					m 18	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	
D 19	16h-20h00	Jonathan Clown		4	m 19					V 19					D 19					M 19	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	
L 20					M 20					S 20					L 20					J 20					
m 21					J 21					D 21					m 21					V 21					
M 22					V 22					L 22					M 22					S 22					
J 23					S 23					m 23	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	J 23					D 23					
V 24					D 24	VE LOGES 1, 2 et 3ème ANNEE				M 24	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	V 24	Vacances scolaire				L 24					
S 25	13h30-17h30	Ranelagh		4	L 25	Jonathan Clown				J 25					S 25					m 25	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	
D 26	16h-20h00	Jonathan Clown		4	M 26	Vacances scolaire				V 26					D 26					M 26	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	
L 27					M 27					S 27					L 27					J 27					
m 28					J 28					D 28					m 28					V 28					
M 29					V 29					L 29					M 29					S 29					
J 30					S 30					m 30	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	J 30					D 30					
					D 31										V 31					L 31					
TOTAL				17	TOTAL				79	TOTAL				31	TOTAL				14	TOTAL				22	
FEVRIER					MARS					AVRIL					MAI					JUIN					
Date	Horaire	Lieu	Prof	Nbre heure	Date	Horaire	Lieu	Prof	Nbre heure	Date	Horaire	Lieu	Prof	Nbre heure	Date	Horaire	Lieu	Prof	Nbre heure	Date	Horaire	Lieu	Prof	Nbre heure	
m 1	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	m 1	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	V 1					D 1					M 1					
M 2	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	M 2	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	S 2	13h30-17h30	RANELAGH			4	L 2	Ascension				J 2				
J 3					J 3					D 3	15h00-19h00	Justine		4	M 3					V 3					
V 4					V 4					L 4					M 4					S 4					
S 5	13h30-17h30	V.E T. du RANELAGH		4	S 5					m 5	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	J 5					D 5					
D 6	15h00-19h00	Versification Valérie I		4	D 6					M 6	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	V 6					L 6					
L 7					L 7					J 7					S 7					m 7					
m 8	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	m 8	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	V 8					D 8					M 8					
M 9	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	M 9	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	S 9					L 9					J 9					
J 10					J 10					D 10					m 10					V 10					
V 11					V 11					L 11					M 11					S 11					
S 12					S 12	VE LOGES 1, 2 et 3ème ANNEE				m 12					J 12					D 12					
D 13					D 13					M 13					V 13					L 13	Pentecôte				
L 14					L 14					J 14					S 14					m 14					
m 15					m 15	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	V 15					M 15					M 15					
M 16					M 16	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	S 16					L 16					J 16					
J 17					J 17					D 17	Vacances scolaire				M 17					V 17					
V 18					V 18					L 18					M 18					S 18					
S 19					S 19	13h30-17h30	V.E T. du RANELAGH		4	m 19					J 19					D 19					
D 20					D 20	15h00-19h00	Justine		4	M 20					V 20					L 20					
L 21					L 21					J 21					S 21					m 21					
m 22					m 22	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	V 22					D 22					M 22					
M 23					M 23	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	S 23					L 23					J 23					
J 24					J 24					D 24					m 24					V 24					
V 25					V 25					L 25					M 25					S 25					
S 26					S 26	Week-end Loges 2 ème année				m 26					J 26					D 26					
D 27					D 27	Représentation Loges				M 27					V 27					L 27					
L 28					L 28					J 28					S 28					m 28					
					m 29	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	V 29					D 29					M 29					
					M 30	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	S 30	Représentation				4	L 30					J 30				
					J 31										M 31										
TOTAL				19	TOTAL				59,5	TOTAL				17,5	TOTAL				0	TOTAL				0	

PLANNING CLASSE INTENSIVE 3^{ème} ANNÉE

SEPTEMBRE					OCTOBRE					NOVEMBRE					DECEMBRE					JANVIER				
Date	Horaire	Lieu	Prof	Nbre heure	Date	Horaire	Lieu	Prof	Nbre heure	Date	Horaire	Lieu	Prof	Nbre heure	Date	Horaire	Lieu	Prof	Nbre heure	Date	Horaire	Lieu	Prof	Nbre heure
M1	Vacances scolaire				V 1er					L 1	Vacances scolaire				M 1	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	S 1	Vacances scolaire			
J 2					S 2	13h30-17h30	Ranelagh		4	m 2					J 2					D 2				
V 3					D 3	16h-20h00	Jonathan Clown		4	M 3					V 3					L 3				
S 4					L 4					J 4					S 4					m 4	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5
D 5					m 5					V 5					D 5					M 5	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3
L 6					M 6					S 6					L 6					J 6				
m 7					J 7					D 7					m 7	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	V 7				
M 8	Audition classe intensive				V 8					L 8					M 8	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	S 8				
J 9					S 9	VE LOGES 1, 2 et 3ème ANNEE				m 9	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	J 9					D 9				
V 10					D 10	Jonathan Clown				M 10	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	V 10					L 10				
S 11					L 11					J 11	Armistice				S 11					m 11	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5
D 12					m 12					V 12					D 12					M 12	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3
L 13					M 13					S 13	2 et 3ème année				L 13					J 13				
m 14					J 14					D 14	W.E Loges Justine				m 14	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	V 14				
M 15	Réunion d'info classe intensive				V 15					L 15					M 15	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	S 15				
J 16					S 16	13h30-17h30	W.E T. du RANELAG		4	m 16	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	J 16					D 16				
V 17					D 17	16h-20h00	Jonathan Clown		4	M 17	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	V 17					L 17				
S 18	13h30-17h30	Ranelagh		4	L 18					J 18					S 18					m 18	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5
D 19	16h-20h00	Jonathan Clown		4	m 19					V 19					D 19					M 19	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3
L 20					M 20					S 20					L 20					J 20				
m 21					J 21					D 21					m 21					V 21				
M 22					V 22					L 22					S 22					D 22				
J 23					S 23	VE LOGES 1, 2 et 3ème ANNEE				m 23	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	J 23	Vacances scolaire				D 23				
V 24					D 24	Jonathan Clown				M 24	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	V 24					L 24				
S 25	13h30-17h30	Ranelagh		4	L 25	Vacances scolaire				J 25					S 25					m 25	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5
D 26	16h-20h00	Jonathan Clown		4	m 26					V 26					D 26					M 26	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3
L 27					M 27					S 27					L 27					J 27				
m 28					J 28					D 28					V 28					S 28				
M 29					V 29					L 29					M 29					D 29				
J 30					S 30					m 30	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	J 30					D 30				
					D 31										V 31					L 31				
TOTAL				17	TOTAL				73	TOTAL				31	TOTAL				14	TOTAL				22
FEVRIER					MARS					AVRIL					MAI					JUIN				
Date	Horaire	Lieu	Prof	Nbre heure	Date	Horaire	Lieu	Prof	Nbre heure	Date	Horaire	Lieu	Prof	Nbre heure	Date	Horaire	Lieu	Prof	Nbre heure	Date	Horaire	Lieu	Prof	Nbre heure
m 1	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	m 1	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	V 1					D 1	fête du travail				M 1				
M 2	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	M 2	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	S 2	13h30-17h30	RANELAGH		4	L 2					J 2	Ascension			
J 3					J 3					D 3	15h00-19h00	Justine		4	m 3					V 3				
V 4					V 4					L 4					M 4					S 4				
S 5	13h30-17h30	W.E T. du RANELAGH		4	S 5					M 5					J 5					D 5				
D 6	15h00-19h00	Versification Valérie		4	D 6					M 6					V 6					L 6				
L 7					L 7					J 7					S 7					m 7				
m 8	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	m 8					V 8					D 8					M 8				
M 9	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	M 9	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	S 9	VE LOGES 3ème année				L 9					J 9				
J 10					J 10					D 10	Justine et Christophe				m 10					V 10				
V 11					V 11					L 11					M 11					S 11				
S 12					S 12	VE LOGES 1, 2 et 3ème ANNEE				m 12					J 12					D 12				
D 13					D 13	représentation aux Loges				M 13					V 13					L 13	Pentecôte			
L 14					L 14					J 14					S 14					m 14				
m 15					m 15	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	V 15					D 15					M 15				
M 16					M 16	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	S 16					L 16					J 16				
J 17					J 17					D 17	Vacances scolaire				m 17					V 17				
V 18					V 18					L 18					M 18					S 18				
S 19					S 19	13h30-17h30	W.E T. du RANELAGH		4	M 19					J 19					D 19				
D 20					D 20	15h00-19h00	Justine		4	M 20					V 20					L 20				
L 21					L 21					J 21					S 21					m 21				
m 22					m 22	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	V 22					D 22					M 22				
M 23					M 23	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	S 23					L 23					J 23				
J 24					J 24					D 24					m 24					V 24				
V 25					V 25					L 25					M 25					S 25				
S 26					S 26					m 26					J 26					D 26				
D 27					D 27					M 27	représentation				V 27					L 27				
L 28					L 28					J 28					S 28					m 28				
					m 29	20h30-23h	Bugeaud	Justine	2,5	V 29					D 29					M 29				
					M 30	20h-23h00	Ranelagh	Justine	3	S 30					L 30					J 30				
					J 31										m 31									
TOTAL				19	TOTAL				45	TOTAL				59	TOTAL				0	TOTAL				0